

INTRODUCCIÓN AL DISEÑO, PRODUCCIÓN Y MONTAJE DE EXPOSICIONES EN MUSEOS, GALERÍAS Y CENTROS DE ARTE

Este seminario taller está dirigido a todas aquellas personas que sientan un interés especial por conocer cómo funcionan los museos y cuáles con las herramientas que deben tenerse en cuenta para formular un proyecto expositivo.

PERFIL: Diseñadores, arquitectos, comunicadores, pedagogos, artistas visuales.

METODOLOGÍA: Durante las jornadas del seminario taller se programaran actividades, visitas a museos y a otros espacios que ofrezcan una perspectiva más amplia de los conceptos explorados.

DOCENTE:

Ana María Ayala Sanmiguel

Obtuvo su título como Diseñadora Industrial de la Universidad Javeriana en el 2001; ganó las Becas de la Fundación Carolina para hacer el Máster en Museología en el 2001, en Valladolid, España, y después, la Beca de la Fundación Endesa - Duques de Soria- Ministerio de Cultura (España) para Jóvenes profesionales de Iberoamérica en Cultura, con la cual desarrolló una pasantía en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en Madrid, España, del 2005-2006 en el Departamento de Exposiciones Temporales.

En Colombia ha trabajado con instituciones como el Museo Nacional de Colombia, Colsubsidio, Biblored, Red Nacional de Museos, Banco de la República y Universidad Nacional de Colombia, y ha trabajado además en proyectos con las Embajadas de Japón, Indonesia, British Council, Instituto Italiano de Cultura y República Popular China gestionando el diseño de múltiples actividades culturales que incluyen entre otras cosas el diseño de exposiciones de arte, montaje, coordinación, gestión, logística; diseño y ejecución de programas y actividades complementarias para la divulgación de la cultura .

Temario:

Conceptos generales

La exposición. ¿Qué es?

Tipos de exposiciones

1. Tiempo/ espacio
2. Contenido.
3. Carácter.

Permanentes

1. Museos- Centros interactivos
2. Museos in situ

3. Casas Museo
4. Espacios mixtos
5. Otros espacios

Temporales

Ferias de arte

Espacios no convencionales

Espacios abiertos

Espacios cerrados

Periódicas

¿Cómo se organiza una exposición?

1. Idea
2. Equipo
3. Objetos
4. Espacio

Guión museológico

1. Cuando tenemos los objetos y las ideas
2. Cuando tenemos las ideas pero faltan los objetos
3. Cuando tenemos los objetos y las ideas

Guión museográfico

Diseño del cronograma

Los objetos

¿Qué piezas encontramos en un museo?

- Pinturas
- Objetos: arqueológicos, mobiliario, utensilios (etnográfico), etc.
- Esculturas
- Instalaciones
- Performance
- Environment
- Arte efímero
- Happening
- Body art:
- *Ayudas tridimensionales- maquetas, animaciones, videos, etc.*

Aprendizaje a partir del objeto expuesto

Fase 1: exploración sensorial del objeto

Fase 2. Búsqueda de otras informaciones

Fase 3. Análisis y discusión de la información obtenida:

Fase 4. Recordar, comparar, relacionar, sintetizar

Diseño y Montaje de exposiciones

Consideraciones Espaciales

1. La escala: objetos, textos, circulación
2. Iluminación
3. Dominio cromático
4. Distanciamiento

La escala: objetos, apoyos, circulación

- Objetos sobre la pared: apoyos- fichas técnicas
- Objetos tridimensionales
- Espacios de circulación

Iluminación: principios generales

Tipografía: principios generales

Montaje

- Preparación del mobiliario museográfico
- Recepción y Manipulación de piezas
- Montaje de textos y ayudas didácticas- Materiales

Mantenimiento

Desmontaje

- Embalaje

FECHA DE INICIO Y TERMINACION:

13 de octubre al 17 de noviembre

NUMERO DE HORAS:

30

HORARIO:

Miércoles de 5:00 a 8:00 pm y sábados 9:00 a 12:00 am